GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*
2026 - 2027

1 Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Instrumento Afín I (Trombón)**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**4**	Curs *Curso*	1º	Semestre *Semestre*	ANUAL *ANUAL*
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	ESPECÍFICA *ESPECÍFICA*	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			VALENCIÀ *CASTELLANO*
Matèria *Materia*	Formació Instrumental Complementària *Formación Instrumental Complementaria*				
Títol Superior *Título Superior*	Música *Música*				
Especialitat *Especialidad*	Interpretació. Itinerari: IOS *Interpretación. Itinerario: IOS*				
Centre *Centro*	Conservatori Superior de Música "Óscar Esplà" d'Alacant *Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante*				
Departament *Departamento*	Vent-metall i Percussió *Viento-metal y Percusión.*				
Professorat *Profesorado*	FRANCISCO JOSÉ GARCÍA RUANO/ JOSÉ VICENTE SOLER ALCOVER				
e-mail *e-mail*	fj.garciaruano@iseacv.gva.es, jv.soleralcover@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Desenvolupament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils propis de l'instrument. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables a aquest repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Pràctica i estudi del repertori orquestral o, en el seu cas, de l'agrupació que corresponga. Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional. Aprendre els fonaments bàsics del trombó alt/baix.

Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional. Aprender los fundamentos básicos del trombón alto/bajo.

1.2 **Coneixements previs**
Conocimientos previos

Títol professional de trombó o en el seu cas objectius i continguts de grau mig marcats per llei: Reial decret 1577/2006

Els requisits mínims per a cursar l'assignatura de Instrument afí I queden reflectits en la prova d'Accés a aquest Grau.

En aquesta Prova d'Accés l'alumne/a demostra els coneixements que té d'Anàlisis, Lectura a Primera Vista, i Interpretació.

Per a la realització d'aquesta assignatura seria interessant que l'alumne tinguera uns coneixements previs bàsics de la literatura orquestral més representativa, Beethoven, Mozart, Wagner, Rossini, Richard Strauss, Bartok, Bruckner, etc.

Título profesional de trombón o en su caso objetivos y contenidos de grado medio marcados por ley: Real Decreto 1577/2006

Los requisitos mínimos para cursar la asignatura de instrumento afín I quedan reflejados en la prueba de Acceso a dicho Grado.

En esta Prueba de Acceso el alumno/a demuestra los conocimientos que tiene de Análisis, Lectura a Primera Vista, e Interpretación.

Para la realización de esta asignatura sería interesante que el alumno tuviera unos conocimientos previos básicos de la literatura orquestal más representativa, Beethoven, Mozart, Wagner, Rossini, Richard Strauss, Bartok, Bruckner , etc.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

CT 1 - Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora. (Alt)

CT 2 - Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. (Baix)

CT 3 - Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza. (Alt)

CT 4 - Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació. (Baix)

CT 5 - Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenrotllament professional. (Baix)

CT 6 - Realitzar autocrítica cap al propi exercici professional i interpersonal. (Alt)

CT 7 - Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip. (Mig)

CT 8 - Desenrotllar raonadament i críticament idees i arguments. (Alta)

CT 9 - Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos. (Baix)

CT 10 - Liderar i gestionar grups de treball. (Mig)

CT 11 - Desenrotllar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat. (Mig)

CT 12 - Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produïsquen en l'àmbit professional i seleccionar els llits adequats de formació contínua. (Alt)

CT 13 - Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional. (Alt)

CT 14 - Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables. (Baix)

CT 15 - Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperitemprenedor en l'exercici professional. (Mig)

CT 16 - Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental. (Baix)

CT 17 - Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius. (Alt)

CG 1 - Conéixer els principis teòrics de la música i haver desenrotllat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical. (Baix)

CG 2 - Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical. (Alt)

CG 3 - Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals. (Mig)

CG 4 - Reconéixer materials musicals gràcies al desenrotllament de la capacitat auditiva i saber aplicar esta capacitat a la seua pràctica professional. (Mig)

CG 5 - Conéixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seues aplicacions en la música preparant-se per a assimilar les novetats que es produïsquen en ell. (Baix)

CG 6 - Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat. (Alt)

CG 7 - Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius. (Mig)

CG 8 - Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva. (Alt)

CG 9 - Conéixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines. (Mig)

CG 10 - Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos. (Alt)

CG 11 - Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconéixer els trets estilístics que caracteritzen al dit repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa. (Alt)

CG 12 - Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals. (Alt)

CG 13 - Conéixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica. (Alt)

CG 14 - Conéixer el desenrotllament històric de la música en les seues diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situe el desenrotllament de l'art musical en un context social i cultural. (Alt)

CG 15 - Tindre un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música. (Alt)

CG 16 - Conéixer el context social, cultural i econòmic en que es desenrotlla la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat, però amb atenció a la seua dimensió global. (Mig)

CG 17 - Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-ho. (Alt)

CG 18 - Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general. (Baix)

CG 19 - Conéixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en distints nivells. (Baix)

CG 20 - Conéixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals. (Baix)

CG 21 - Crear i donar forma als seus propis conceptes artístics havent desenrotllat la capacitat d'expressar-se a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats. (Mig)

CG 22 - Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals, així com improvisar en distints contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos. (Mig)

CG 23 - Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex. (Mig)

CG 24 - Desenrotllar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional. (Alt)

CG 25 - Conéixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capaciten per al continu desenrotllament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera. (Baix)

CG 26 - Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic, enriquint l'exercici de la seua professió amb una dimensió multidisciplinària. (Baix)

CG 27 - Conéixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional. (Baix)

CE 1 - Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que ho identifiquen en la seua diversitat estilística. (Alt)

CE 2 - Construir una idea interpretativa coherent i pròpia. (Alt)

CE 3 - Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts. (Mig)

CE 5 - Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor. (Alt)

CE 6 - Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical. (Alt)

CE 7 - Desenrotllar aptituds per a la lectura i improvisació sobre material musical. (Mig)

CE 10 - Conéixer les implicacions escèniques que comporta la seua activitat professional i ser capaç de desenrotllar les seues aplicacions pràctiques en el seu àmbit de treball. (Alt)

CT 1 – Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. (Alto)

CT 2 – Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (Bajo)

CT 3 – Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. (Alto)

CT 4 – Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. (Bajo)

CT 5 – Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. (Bajo)

CT 6 – Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. (Alto)

CT 7 – Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. (Medio)

CT 8 – Desarrollar razonadamente y críticamente ideas y argumentos. (Alta)

CT 9 – Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturalesdiversos. (Bajo)

CT 10 – Liderar y gestionar grupos de trabajo. (Medio)

CT 11 – Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. (Medio)

CT 12 – Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua. (Alto)

CT 13 – Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. (Alto)

CT 14 – Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. (Bajo)

CT 15 – Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. (Medio)

CT 16 – Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. (Bajo)

CT 17 – Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. (Alto)

CG 1 – Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. (Bajo)

CG 2 – Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. (Alto)

CG 3 – Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. (Medio)

CG 4 – Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. (Medio)

CG 5 – Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. (Bajo)

CG 6 – Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. (Alto)

CG 7 – Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos. (Medio)

CG 8 – Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. (Alto)

CG 9 – Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas. (Medio)

CG 10 – Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. (Alto)

CG 11 – Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. (Alto)

CG 12 – Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. (Alto)

CG 13 – Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. (Alto)

CG 14 – Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. (Alto)

CG 15 – Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. (Alto)

CG 16 – Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global. (Medio)

CG 17 – Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. (Alto)

CG 18 – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. (Bajo)

CG 19 – Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles. (Bajo)

CG 20 – Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales. (Bajo)

CG 21 – Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados. (Medio)

CG 22 – Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos. (Medio)

CG 23 – Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. (Medio)

CG 24 – Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. (Alto)

CG 25 – Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera. (Bajo)

CG 26 – Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar. (Bajo)

CG 27 – Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional. (Bajo)

CE 1 – Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. (Alto)

CE 2 – Construir una idea interpretativa coherente y propia. (Alto)

CE 3 – Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos. (Medio)

CE 5 – Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. (Alto)

CE 6 – Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical. (Alto)

CE 7 – Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical. (Medio)

CE 10 – Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo. (Alto)

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
1. Conéixer un repertori de l'instrument afí triat, així com els aspectes estilístics que caracteritzen a cada un d'ells. *Conocer un repertorio del instrumento afín elegido, así como los aspectos estilísticos que caracterizan a cada uno de ellos.*	CG2, CG9, CG13, CG14, CG15, CG16, CG19, CG20, CG21, CE1, CE2, CE3, CE5, CE9, CE10
2. Ser capaç de concebre la interpretación de l'obra en el seu àmbit estilístic i formal. *Ser capaz de concebir la interpretación de la obra en su ámbito estilístico y formal.*	CG2, CG4, CG5, CG9, CG15, CG16, CG17, CG19, CG20, CG21, CG24, CE1, CE2, CE5
3. Interpretar l'obra amb una concepió previa de la mateixa, per a així poder reflectir en la interpretación en públic els coneixements adquirits en l'estudi de l'obra. *Interpretar la obra con una concepción previa de la misma, para así poder reflejar en la interpretación en público los conocimientos adquiridos en el estudio de la obra.*	CG1, CG2, CG4, CG5, CG15, CG16, CG19, CG20, CG21, CE1, CE5, CE6
4. Explicar amb un vocabulari pròxim però acadèmic les inquietuds que puga tindre respecte a la interpretación de la partitura. *Explicar con un vocabulario cercano pero académico las inquietudes que pueda tener respecto a la interpretación de la partitura.*	CG5, CG9, CG13, CG16, CG19, CG20, CG21, CE1, CE2, CE5, CE10
5. Comprendre el paper que ha d'exercir en cada agrupació. Ja sent coma solista o de forma subordinada. *Comprender el papel que tiene que desempeñar en cada agrupación. Ya siendo como solista o de forma subordinada.*	CG2, CG9, CG13, CG14, CG15, CG16, CG19, CG20, CG21, CE1, CE2, CE3, CE5, CE9, CE10

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*

CONTINGUTS:
CONTENIDOS:

1. Contextualització dels fragments a interpretar amb un momento precís de l'obra.

   Contextualización de los fragmentos a interpretar con un momento preciso de la obra.

2. Coneixement previ de la partitura a interpretar.

   Conocimiento previo de la partitura a interpretar.

3. Audició de distintes versions en què es compare estils, tempo, etc.

   Audición de distintas versiones en las que se compare estilos, tempo, etc.

4. Interés per conéixer i descubrir el repertori orquestral més significatiu del Trombó.

   Interés por conocer y descubrir el repertorio orquestal más significativo del Trombón.

UNITATS DIDÀCTIQUES
UNIDADES DIDÁCTICAS
Se adaptará el repertorio al nivel del alumnado (estas obras son orientativas)

TROMBÓN ALTO

Concerto – Wagenseil

SE INTERPRETARÁN SOLOS DE ORQUESTA DE

TROMBÓN ALTO COMO: Kirie del Requiem de

Mozart

TROMBÓN BAJO

Bordogni versión para trombón bajo

Concierto – Sache

Sonata en Fa Mayor de Marcello. Octava Grave

TROMBÓN TENOR

SONATA (Vox Gabrieli)-Sulek

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del professor, incloent, si es considera oportú, demostracions. *Exposición de contenidos por parte del profesor, incluyendo, si se considera oportuno, demostraciones.*	RA 1 / RA 2	15 h.
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball grupal en grups supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., busca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	RA 4 / RA 5	3 h.
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares*	RA 1 / RA 2	1 h.
Tutoria *Tutoría*	No contempla. *No contempla.*		
Avaluació *Evaluación*	Examen realitzat al final de cada semestre per a dictaminar el grau de progressió de l'alumno/a. *Examen realizado al final de cada semestre para dictaminar el grado de progresión del alumno/a.*	RA 3	1 h.
		SUBTOTAL	20 h.

Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi que l'alumne/a realitza a casa. *Estudio que el alumno/a realiza en casa.*	RA 2 / RA 3	7 h.

Estudi pràctic *Estudio práctico*	Estudi que els alumnes/as realitzen junts per a la preparació de la classe, *Estudio que los alumnos/as realizan juntos para la preparación de la clase.*	RA 2 / RA 5	3 h.
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	No contempla. *No contempla.*		
		SUBTOTAL	10h.
		TOTAL	30 h.

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Primera convocatoria: ***Primera convocatoria:***		
Interpretació del repertori en l'aula. *Interpretación del repertorio en el aula*	RA 1 / RA 2 / RA 5	50%
Audicions públiques o d'aula *Audiciones púpublicas o de aula*	RA 3 / RA 4	50%
Cada apartat serà valorat entre 0 i 10, sent necessari igualar o superar en cada apartat la qualificació de 5,0. *Cada apartado será valorado entre 0 y 10, siendo necesario igualar o superar en cada apartado la calificación de 5,0.*		

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Els criteris d'avaluació per a esta assignatura seran la correcta interpretació de les obres incloses en la bibliografia, d'acord al nivell de l'alumne. Per a l'avaluació es tindrà en compte el nivell aconseguit en la interpretació en l'aula, l'evolució tècnica, així com el nivell exposat en els exàmens. L'assistència a les classes presencials serà obligatòria per a l'avaluació ordinària dels semestres, es considerarà perduda la dita avaluació a partir de tres faltes d'assistència per semestre.

En definitiva, observarem el grau de consecució dels resultats d'aprenentatge exposats en el punt 3 en relació amb el programa proposat per al curs.

El límit màxim de faltes d'assistència injustificades és d'un 15% del total de les classes. Es consideren faltes justificades les originades per motius mèdics, exàmens oficials o assistència a audicions d'orquestres. En estos casos, l'alumne haurà d'entregar al professor un justificant mèdic o justificant d'assistència a examen o prova final en centres oficials o orquestres. El professor, al seu criteri, podrà considerar altres motius de força major com justificables. És obligació del professor portar la comptabilitat del nombre de classes totals que té cada grup en funció del nombre de dies lectius, així com la quantitat de faltes i la seua justificació, si és procedent, a fi de tindre present en tot moment el percentatge d'assistència de l'estudiant.

Si l'alumne supera el 15% de faltes injustificades perd el dret a l'avaluació contínua.

Los criterios de evaluación para esta asignatura serán la correcta interpretación de las obras incluidas en la bibliografía, de acuerdo al nivel del alumno. Para la evaluación se tendrá en cuenta el nivel alcanzado en la interpretación en el aula, la evolución técnica, así como el nivel expuesto en los exámenes. La asistencia a las clases presenciales será obligatoria para la evaluación ordinaria de los semestres, se considerará perdida dicha evaluación a partir de tres faltas de asistencia por semestre.

En definitiva, observaremos el grado de consecución de los resultados de aprendizaje expuestos en el punto 3 en relación con el programa propuesto para el curso.

El límite máximo de faltas de asistencia injustificadas es de un 15% del total de las clases.
Se consideran faltas justificadas las originadas por motivos médicos, exámenes oficiales o asistencia a audiciones de orquestas. En estos casos, el alumno deberá entregar al profesor un justificante médico o justificante de asistencia a examen o prueba final en centros oficiales u orquestas. El profesor, a su criterio, podrá considerar otros motivos de fuerza mayor como justificables. Es obligación del profesor llevar la contabilidad del número de clases totales que tiene cada grupo en función del número de días lectivos, así como la cantidad de faltas y su justificación, si procede, con el fin de tener presente en todo momento el porcentaje de asistencia del estudiante.

Si el alumno supera el 15% de faltas injustificadas pierde el derecho a la evaluación continua.

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Segona convocatoria */ Segunda convocatoria*:
En el cas de perdre el dret a l'avaluació contínua per les faltes d'assistència per a superar l'assignatura en segona convocatòria, serà necessari realitzar un examen en què s'interpretaran els Concerts o solos Orquestrals triats pel professor de tots els que figuren en la bibliografia.

En el caso de perder el derecho a la evaluación continua debido a las faltas de asistencia para superar la asignatura en segunda convocatoria, será necesario realizar un examen en el que se interpretarán los Conciertos o pasajes orquestales elegidos por el profesor de todos los que figuran en la bibliografía.

7 Bibliografia
Bibliografía

TROMBÓN ALTO

Concerto – Wagenseil

SE INTERPRETARÁN SOLOS DE ORQUESTA DE TROMBÓN ALTO COMO: Kirie del

Requiem de Mozart, Sínfonia Nº9 de Beethoven, Renana

TROMBÓN BAJO

Bordogni versión para trombón bajo

Concierto – Sache

Sonata en Fa Mayor de Marcello. Octava Grave

SE INETERPRETARÁN SOLOS DE ORQUESTA DE TROMBÓN BAJO COMO: Creación de Haydn, Renana, Kyrie del Requiem de Mozart

TROMBÓN TENOR

SONATA (Vox Gabrieli)-Sulek

CAVATINA- C.Saint-Saëns

MORCEAU SYMPHONIQUE- Guimant